



PRÓTESIS

I
Viernes, 21 de julio

7:30 de la mañana

No hay nada más siniestro que la sonrisa de una calavera. Es un rictus petrificado, frío, inexpresivo e inmutable. Dientes apretados en un mordisco feroz. Es un cepo que se cerró de golpe, clap, y nunca jamás soltará a su presa. Es una carcajada contenida y sin alegría, sonrisa de compromiso, sonrisa de dolor, amenaza de crueldad. Mueca forzada de verdugo que finge ser tu amigo antes de hacerte daño, mucho daño. Ahora no pasa nada divertido, no hay motivo para reír, pero dentro de poco, ya verás dentro de poco, sólo de pensarlo... Estallará la risotada cuando gimas o llores de miedo, cuando te retuerzas de dolor. La sonrisa de una calavera sugiere cuencas vacías, que son ojos que miran hacia el interior del cráneo y se regodean en la visión de pensamientos putrefactos. Sugiere corrupción, y gusanos, y huesos que se oxidan lentamente mientras esperan la hora de la revancha.

Miguel Vargas Reinoso tiene su sonrisa de calavera metida en un vaso de cristal, con agua y una pastilla de Corega-Tabs. Se pasa horas y horas mirándola, cada noche, desde que se la arranca de las encías hasta que la devuelve a su sitio, en la boca. La mira con sus ojos rasgados, felinos y desagradables y, mientras lo hace, respira por la nariz acompasadamente, a un ritmo quizá más acelerado de lo normal. Noches enteras con la vista fija en ella y pensando que ha pasado mucho, mucho tiempo.



Andreu Martín

Nació en Barcelona en 1949. Tras licenciarse en Psicología, realizó diversos trabajos editoriales como redactor y guionista de historietas. En sus primeros tiempos, publicó algunos cuentos y parodias de carácter humorístico, aunque posteriormente se especializó en la novela negra.

Publicó su primer libro, "Aprende y calla", en 1979. Siguió "El señor Capone no está en casa", del mismo año. En 1980 entró de lleno en la novela policiaca con "Prótesis", que le valió el *Premio Circulo del Crimen*, cuya primera edición se convocó aquel año. Tres años más tarde, esta novela fue llevada al cine con el título "Fanny Pelopaja", dirigida por Vicente Aranda.

Trató el tema de la droga en "El caballo y el mono" (1984), novela en la que se basó Imanol Uribe para su película "Adios Pequeña".

En 1986 obtuvo el *Premio Alfa 7* por la novela "El día menos pensado". Más tarde vino "Barcelona Connection" (1988) que llevada al cine y obtuvo en 1989 el *I Premio Hammet* de la novela policiaca, instituido por la Asociación Internacional de Escritores Policiacos.

Ha publicado varios libros de literatura juvenil, algunos de ellos en colaboración. En 1989 obtuvo el *Premio Nacional de Literatura Juvenil* por la obra "No pidas sardina fuera de temporada", que había aparecido en catalán en 1987.

Ha hecho asimismo los guiones cinematográficos de "Estoy en crisis", de Fernando Colomo, en la que obtuvo un pequeño papel, y del filme "El caballero

del dragón". En 1990 dirigió su primera película, "Sauna", basada en el relato de María Jaén.

En 1989 publicó su primera novela no policiaca, "Cuidados intensivos". Sigue trabajando en guiones de comics y entre sus escritores favoritos figura el belga George Simenon, del que recibió una gran influencia en la descripción de las atmósferas alrededor del crimen.

En la década de los 90 entre sus trabajos destaca "El Hombre de la Navaja" por el que obtuvo el *Premio Hammet* en 1993.

En el año 2000 recibe el *Premio Ateneo* de Sevilla por su obra "Bellísimas Personas", por la que también fue galardonado con el *Premio Hammet de Novela Negra escrita en español* de 2001. También en el año 2001 se le otorga el *Premio Sonrisa Vertical* por su libro "Espera, ponte así", primera incursión del autor en el género erótico.

En el año 2002 obtiene el *II Premio de Narrativa Juvenil Ala Delta* con su libro "Juego de Rol".

Entre sus obras más recientes, se encuentran títulos como "El blues de la semana más negra" o "Wendy ataca".

BIBLIOGRAFÍA EN CASTELLANO :

(sólo están disponibles los que figuran en *cursiva*)

Novela

A LA VEJEZ NAVAJAZOS. -- Sedmay, 1980
A MARTILLAZOS. -- Júcar, 1988
A NAVAJAZOS. -- Júcar, 1988
AHOGOS Y PALPITACIONES. -- Ultramar, 1987
AMORES QUE MATAN ¿Y QUÉ?. -- Laia, 1986
APRENDE Y CALLA. -- Sedmay, 1999
BARCELONA CONNECTION. -- Ediciones B, 2006. -- (*Byblos*)
BELLÍSIMAS PERSONAS. -- Algaida, 2000
BLUES DE LA SEMANA MAS NEGRA, EL. -- Edebe, 2007. -- (*Asesinatos en Clave de Jazz ; 2*)
BLUES DEL DETECTIVE MAS INMORTA, EL. -- Edebe, 2006. -- (*Asesinatos en Clave de Jazz ; 1*)
CABALLO Y EL MONO, EL. -- Anagrama, 1984. -- (Contraseñas)
CAMISA DEL REVÉS, LA. -- Plaza & Janés, 1992
CORPUS DELICTI. -- *Verticales de Bolsillo, 2008*

CRÍMENES DE AFICIONADO. -- Timun Mas, 1987
CRÓNICA NEGRA. -- Plaza & Janés, 1995
CUIDADOS INTENSIVOS. -- Plaza & Janés, 1989
DÍA MENOS PENSADO, EL. -- *Verticales de Bolsillo, 2008*
ESPERA, PONTE ASÍ. -- Tusquets, 2001. -- (La Sonrisa Vertical)
FANTASMAS COTIDIANOS. -- Planeta, 1996. -- (Booket)
HOMBRE DE LA NAVAJA, EL. -- Plaza & Janés, 1992
JUEZ Y PARTE. -- Espasa-Calpe, 2002
JUGAR A MATAR. -- Plaza & Janés, 1995
MENTIRAS DE VERDAD. -- Siruela, 2000
ORBITA MORTAL, LA. -- Bruguera, 1986
OTRA GOTA DE AGUA, LA. -- Plaza & Janés, 1989
POR AMOR AL ARTE. -- *Factoría de Ideas, 2006.* -- (*Calle Negra ; 11*)
POR EL AMOR DE DIOS. -- *Verticales de Bolsillo, 2008*
PRÓTESIS. -- Belacqua, 2007
QUE MÁS QUIERAS, LO. -- Bibliotex, 1994
QUE PERSIGUE AL LADRÓN, EL. -- Compañía Europea de Comunicación e Información, 1991
SEÑOR CAPONE NO ESTÁ EN CASA, EL. -- Plaza & Janés, 1984
SESENTA Y SEIS HORAS PARA MORIR. -- Petronio, 1979
SUCESOS. -- *Laia, 1984*

Literatura juvenil

Ha publicado más de 50 títulos en castellano, en solitario, y otros en colaboración, entre los que destacan la serie protagonizada por el detective Flannagan, escrita con Jaume Ribera.

En 2007 ha iniciado una nueva serie, protagonizada por la mossa d'esquadra Wendy:

NOCHE QUE WENDY APRENDIÓ A VOLAR. -- Algar, 2007
WENDY ATACA. -- Algar, 2009

Obras en colaboración:

Junto a Carles Quílez

ASALTO A LA VIRREINA. -- Grijalbo, 2004
PIEL DE POLICIA. -- Roca, 2006

Junto a Jaume Ribera

CON LOS MUERTOS NO SE JUEGA. -- Umbriel, 2005. -- (*Género Negro*)